

प्रश्न- कविता के सबसे बड़े जीमों को क्या कहते हैं ?
उत्तर- कविता के सबसे बड़े जीमों को कविता के सबसे बड़े जीमों कहते हैं।

प्रश्न- कविता के सबसे बड़े जीमों को क्या कहते हैं ?

उत्तर- कविता के सबसे बड़े जीमों को क्या कहते हैं ?

प्रश्न- कविता के सबसे बड़े जीमों को क्या कहते हैं ?

उत्तर- कविता के सबसे बड़े जीमों को क्या कहते हैं ?

प्रश्न- कविता के सबसे बड़े जीमों को क्या कहते हैं ?
उत्तर- कविता के सबसे बड़े जीमों को क्या कहते हैं ?

प्रश्न- कविता के सबसे बड़े जीमों को क्या कहते हैं ?
उत्तर- कविता के सबसे बड़े जीमों को क्या कहते हैं ?

1999

2

17/2

54

112

10

—

४४
सात नव

पदमोक्ष पर ज्ञान श्रीकी की पर

सौकेत - ज्ञान श्रीकी

हो जीना ?

प्रश्न - यदि मैं ज्ञान को पाने के लिये मैं ज्ञान ज्ञान किताबें
उत्तर - यदि मैं ज्ञान को प्राप्त करने के लिए ज्ञान को सुझाव, किताबें, उलटा-
पलटा, मोड़-मरोड़ा पढ़ने और सुझावों के लिये मोड़, मोड़-मरोड़ा से नहीं।

प्रश्न - ज्ञान को पूरी तरह पाने के लिये क्या करना चाहिये है ?
उत्तर - ज्ञान की पूरी तरह पाने के लिये ज्ञान को ज्ञान कहना चाहिये है कि ज्ञान
तब तक कि ज्ञान ज्ञान करने के लिये ज्ञान ज्ञान से ज्ञान है। उसी तरह
जब ज्ञान ज्ञान में ज्ञान ज्ञान ज्ञान का ज्ञान ज्ञान ज्ञान है तो वह ज्ञान
ज्ञान ज्ञान ज्ञान है और ज्ञान ज्ञान में ज्ञान ज्ञान ज्ञान है।

प्रश्न - ज्ञानों की विशेषता के लिए ज्ञान ज्ञान ज्ञान ज्ञान है ?
उत्तर - ज्ञान के लिये ज्ञान ज्ञान के लिए ज्ञान ज्ञान ज्ञान है। ज्ञान ज्ञान ज्ञान के
लिए ज्ञान ज्ञान ज्ञान ज्ञान है, उसी प्रकार ज्ञान ज्ञान ज्ञान है ज्ञान ज्ञान
ज्ञानों का ज्ञान ज्ञान है।

ज्ञानों के ज्ञान -

[illegible][illegible][illegible][illegible]

काली से जोर-जोर सेनी है। जलो नमोको के कलिका को कलिका कहते हैं।
वि (सति) पाँच, अष्टादश - यही शक्ति है। इसी प्रकार उचित के अन्तर्गत,
काली के कलिका को, काली का कलिका को कलिका को कलिका कहते हैं।

4. कविता के अंशों में 'जंगल' शब्दों के दो अर्थ हैं -
 इस - कवि का अभिप्राय है कि कविता का अभाव निवासों पर व्यापक होता है।
 निवेश यह भावों के जग भी उसका महत्व कम नहीं होता तथा इसमें
 अंतरा जैसा अभाव को अन्तर्गत पर चर्चा भी प्रकाश देने है।

उत्तर - 'आधा' को 'अधोलिखित' में सरलता का अभाव अधिकतम है व 'आधा' को 'अधोलिखित' में सरलता का अधिकतम अभाव है। वही सरलता को अधिकतम आधा का अभाव फलना है। वही 'अधोलिखित' में फलना अधिकतम आधा का अभाव न बाध।

6- जब और आपा परस्पर जुड़े होते हैं तब ही आपा आपा के चक्कर में लगे रहते हैं।
जब भी कोई ऐसा होता है।
उदा- जब किसी का किसी बात का जगमग मानस में बात को जारी रखने के जेहन होता है। जब अपनी बात को करने के लिए उपयुक्त शब्द का प्रयोग करना पड़ता है, जब बिना किसी प्रकार के लबा झूठिझूठ सेल्ल के बात मंजूर करने को पड़ती है।

H.W. Assignment

प्रश्न-1 - 'बत सीधी सौ पर' कविता का विभाजन स्पष्ट कीजिए ?

प्रश्न-2 - आप 'चिड़िया की उड़ान' और 'कविता की उड़ान' में क्या अंतर देखते हैं ?
'कविता' के बतने 'पाठ' के आधार पर स्पष्ट कीजिए ।

प्रश्न-3 काल्याण के आधार पर पूरे गद्य पंक्तों के अंतर कीजिए -
आखिरकार वही हुआ जिसका मुझे डर था
और जबरदस्ती से
बत की चुड़ी गर गई
और वह भाषा में बेकार घूमने लगी ।
हारकर मैंने उसे जील की तरह
उसी जगह ठोक दिया ।

(क) - काल्याण का अंतर और अर्थ स्पष्ट कीजिए ?

(ख) - काल्याण की भाषागत विशेषताएँ लिखिए ?